

PASIÓN EN SALAMANCA en 2012 **Fructuoso Mangas Ramos**

**Notas a partir de las que Fructuoso Mangas presentó la revista "Pasión en Salamanca 2012" el 12 de marzo en la Sala de la Palabra del teatro Liceo*

Buenas tardes a todos, a la presidencia y al director, al concejal y a los ciudadanos, a todos ustedes, a moros y a cristianos, a cristianos viejos y a conversos, a cofrades y allegados, a artistas y a cuantos admiramos sus obras, a cualquier portador o costalero y a cualquier despojado de la tierra, presente aquí aunque no nos acompañe.

Esta criatura ¿tiene 18 años, porque fue nacida en 1994 o 18 horas porque acaba de llegar de la imprenta?. En todo caso huele a limpio, a tinta reciente, a cosa rica, a hondo perfume total más allá de su sencilla apariencia... Por eso es un honor, y no pequeño, hablar de ella.

Y antes una entradilla como aclaración:

Los grandes acontecimientos una vez que comienzan a rodar por la cuesta abajo de la historia se van envolviendo, revistiendo, de elementos añadidos, muy variados, a veces enriquecedores y a veces rebajadores de la calidad y del sentido.

De hecho a lo largo de 20 siglos ese acontecimiento de la Pasión, pasión en la muerte de Jesús y pasión en su vida y resurrección, ha arrastrado con él a casi todo en medio mundo. En esa vasta corriente está, humildemente pero con toda dignidad Pasión en Salamanca, que es una feliz palabra humana entreverada de cultura y de fe, de religiosidad y de costumbrismo, de arte y hasta de gastronomía, de ética y de estética, de crítica y de autocrítica, de hambre de imágenes y pasos y de sed de justicia y de pasión... Como se ve, una palabra, más bien breve pues cabe en 50 páginas, pero cargada de razones y plena de razón.

Y como esto era la entradilla, pues de entrada, enhorabuena a cuantos este año han puesto su mano en ella...

Y a ella vamos: Nunca habrá que olvidar que las cofradías, como fenómeno social y religioso, tienen su huella digital, su perfil específico, sus signos de identidad. Y no les es fácil hoy mantenerlos.

El **editorial**, firmado sin firma por **Don Francisco Javier Blázquez**, lo recuerda con vigor y con algunas cargas de profundidad para quien quiera darse por enterado. Falta hace. Precisamente en estos días de atrás Don Olegario González, galardonado, también hace pocas fechas, junto con Antonio Colinas con el Premio de la Crítica Castilla y León, publicaba un ensayo, pensado y preciso, sobre el cofrade y la cofradía. Y subrayaba las referencias que el editorial repasa: las raíces, la sociedad, la iglesia, la solidaridad fraterna, el rigor y la disciplina, la transcendencia con Dios al fondo.

PREGUNTA 1ª. ¿Estamos seguros de que con el trato que damos a las imágenes, a veces por de más y a veces por de menos, hacemos honor justo y verdadero a Aquél a quien representan?. *El que en el puente se queda...jamás alcanza la orilla*

Sin olvidar que todo, todo, viene y sobreviene por lo que anuncia la acuarela de **Jerónimo Prieto** en la portada, por aquella "alba del tercer día", de la que viene, como hija mínima y remota, esta revista *Pasión en Salamanca* y todo lo que la Semana Santa supone, pone y hasta sobrepone. Se da por supuesto, o por puesto o por sobrepuesto que de esa "alba" venimos todos...

Y, trágicamente, de ahí viene (de alba, de blanco...) el nombre de ese país coronado de nieve, Albania. Y albaneses musulmanes, eran los que dinamitaban el convento de San Atanasio en Macedonia. Y desde ahí el **periodista de la Vanguardia**, García-Planas, en una crónica de lujo y de llanto desgrana las estaciones de odio y de muerte que se suceden, unas tras otras, unas por otras, unas contra otras, en los Balcanes. Y como "ilustración", qué ironía (por lo de "lustrar"), los fuertes trazos de **Andrés Alén** y las muchas cruces de **Jerónimo Prieto**.

Es alargada la cruz y la Pasión de Cristo. ¡Ojalá que sea así de largo, y aún más, el destello de su resurrección.

PREGUNTA 2ª: Por cierto, ¿Celebramos la Pascua de la Resurrección con tal pasión y honestidad que pueda iluminar y llenar de razón y de futuro todos los pasos y vaivenes de toda la Semana Santa?.

Y yendo a los pasos de Jesús en su Pasión, Pasión en Jerusalén en ese caso, don **José Román Flecha** describe, con rigor y buen sentido crítico como siempre, la escena de la coronación de espinas y su

significado. Corona de espinas que como recuerdo de la burla de aquellos que se la pusieron y como contradictoria corona de aquel que es el Rey del mundo... la llevan muchas de las imágenes de Jesús que pasan y procesionan por nuestras calles. Los dos significados, corona de burla y corona de rey, los subraya la escueta y vigorosa acuarela de **Juan Cobos**

Y don **Xabier Pikaza** con esa agudeza que le caracteriza y no sin algún guiño polémico, que también le caracteriza, repasa, partiendo de la inscripción sobre la cruz, la condición de Jesús: nazareno o nazareo o nazireo. Y quizás hay un error cuando invita a los "nazarenos" de las cofradías a llamarse nazireos, ni nazarenos ni nazoreos (¡espero que no como nazires con arma bajo el brazo!!). En todo caso en aquel letrero queda escrito el escándalo de la cruz (un rey fracasado) y a la vez levantado en alto el título real de quien es realmente el Rey del mundo.

Don **José Manuel Hernández** hace un seria y meditada reflexión sobre las palabras del salmo 31 que Lucas pone en boca de Jesús antes de morir en la cruz. Es el grito desgarrado de quien se ve abocado al fracaso total y a la vez un resto de esperanza en Aquel que puede ayudarlo. Y es también el grito y la oración de cuantos en el mundo sufren y confiados se vuelven a Dios. Los sugerentes trazos de **Andrés Alén**, que apenas sugieren al crucificado, sugieren también ese grito entre el fracaso y la confianza.

María José Lanzagorta, presente hace poco en la tertulia de Cofrade Pasión, hace un análisis pormenorizado y crítico sobre la última época de las cofradías bilbaínas y se muestra pesimista, diría yo, ante la renovación que debieran realizar hoy para que las procesiones de Semana Santa en Bilbao recuperaran el lugar que antes ocuparon.

Soledad Sánchez haciendo honor a su nombre deja sola y sin respuesta la mortal pregunta, vacío el santuario, con solo un eco de llanto en su pared. Como las tres Marías ante la cruz, lejana y sola. No puede ya él ser menos, ni mayor la soledad, de par en par la puerta... Y esto en las 21 líneas del poema y sobre la oscura sombra de la fotografía de **Roberto Haro**.

Don **Fructuoso Mangas** se duele, y doy fe de que con mucho dolor, con el Despojado y avisa de la gravedad de un nombre como ése para presidir una cofradía; y se duele, quizás más y más alto, de todos los despojados de la tierra. Y se pregunta (y estaría obligado a llorar al decirlo aquí, a la vista y en alto) : "¿Puede subir más alto la crueldad de los que pueden y no hacen o bajar más abajo la indignidad de cuantos respiramos sin hacer nada?." Quizás pensaba en la guerra de Siria, o en los cristianos de Irak o de la franja de Gaza... O en cualquier despojado que se oculta como puede en nuestra ciudad de Salamanca... o en los 1.100 niños menores de cinco años que morirán en el mundo pobre del Sur por desnutrición en la hora que dure este acto. (Por cierto, para crisis mortales... las del Sur). Por todo este fondo de realidad el autor ve a Jesús, el Despojado, como un clamor en medio de nuestras calles. Que en silencio sonoro lo contemplemos...

PREGUNTA 3ª: Si "cofradías" nos llamamos y portamos en alto a Aquel que puso el amor y la fraternidad por delante de todos los pasos de la vida (ésta es la pregunta), ¿están nuestras cofradías y nuestras traídas y llevadas imágenes y nosotros mismos... estamos a la amorosa altura de las circunstancias?. En resumen: *¿Se puede ser cofrade sin ser hermano?*

Doña **Asunción Escribano** se acerca a la poesía de José Manuel Ferreira Cunquero, que, según va aclarando el artículo con habilidad y lucidez, es capaz de establecer con sus metáforas una imaginería insólita del sufrimiento de Cristo. Y su consternación ante ese dolor se hace en él, dice la autora, duradera, permanente... porque es un dolor encarnado en todo, en piedras y paisajes: la tierra toda se conmueve ante el dolor de quien la habita. Y así el poeta alcanza, desde la real materia, el "imposible verosímil" de la Poética del viejo Aristóteles. Quizás se pueda añadir que, con la resurrección, se alcanza la imposible utopía. Y se acaba la ficción. Y todo será *poesía*, es decir, obra, hecho y hechura, realidad...

Dª **Pilar Magadán** hace una segunda entrega sobre la Pasión en los cancioneros populares salmantinos y recuerda la generosidad y la memoria de Trinidad Estévez en esa letra de Soledad De La Virgen, con ese verso repetido, como todos: Jesús de mi alma, hijo de mi vida; hijo de mi alma, Jesús de mi vida. Y con este primer verso queda dicho y confesado todo.

Y en las siguientes páginas hacen larga, profunda y alta reflexión Doña **Rosa María Lorenzo** sobre la Danza de los Villares de la Reina; Don **Enrique Guevara** sobre la JMJ y las Hermandades y Cofradías; en Contrapunto y haciendo honor al título Don **Abraham Coco** va y viene entre la devaluación de tantas Semanas Santas de Interés Turístico y la justificación de una lista, larga y alargada, que puede tener sus razones... turísticas. Casi todo acaba pareciendo según el color del cristal con que se mire...

PREGUNTA 4ª: Si habláramos de esas segundas intenciones apodadas "interés turístico" supongo que Pasión en Salamanca andaría dividida, porque y ésta es la pregunta. en dos partes: ¿Hablando en cristiano tiene sentido que a la memoria de aquellos acontecimientos se la apellide con lo de "interés turístico" (me entristece, como cristiano, el anuncio que cierra la revista con el supuesto farol, la vela apagada y la Clerecía desdibujada en sombra. Y nadie más, ni hombre ni Dios). Y ahora la segunda parte de la pregunta: ¿No es lícito en una sociedad de negocio y de intereses, y más según vienen las cosas, poner los medios para que el interés de nuestra Semana Santa nos traiga una masa de forasteros que bien nos vendrán?. ¿Es que para ser fieles hay que ser necios?. O dicho desde el otro lado: ¿No valen nuestras procesiones al menos 30º monedas con la falta que nos hacen?. Supongo que todos andamos divididos.

Don **Félix Torres**, en dura y madura reflexión, denuncia modos y hasta modas que pueden diluir la identidad de la Semana Santa salmantina. Grave cosa y de mucha categoría, desde la anécdota de un costalero, de más o de menos. Pero ahí queda la opinión y la discusión.

Y el preciso y precioso artículo de Doña **Montserrat González** sobre las tres cruces de Andrés Alén para la Cofradía de la Oración del huerto, tres frutos bellos, originales, cargados de sentido... que sólo han sido posibles por la sensibilidad y el talento del artista.

Y en la página siguiente el comentario, estricto y perfecto, de **José Manuel Ferreira** a la fotografía de H.S. **Tomé**. Y a continuación Don **Eduardo Azofra** en un estudio riguroso y documentado analiza la imagen de Jesús recogiendo sus vestiduras (Carmelo, Vera Cruz), aportando datos de interés y de primera mano. Don **Francisco Javier Casaseca**, con la estricta precisión de un restaurador, nos desvela los secretos de esa imponente y extraña imagen del Crucificado del Humilladero de Peñaranda. Desde Sevilla **Silvia Mª Pérez y Juan Carlos Arboleda resumen las actividades**, sobre todo benéficas y asistenciales, de las cofradías de Jerez de la Frontera durante el s. XV. Y me digo que más de una vez habrá que acudir a las fuentes para beber y enriquecer aquel espíritu primero del que las cofradías nacieron.

Don **Santiago Juanes**, desde la gastronomía, un campo que a la perfección, nos lleva por pan, el vino y el pez, sin olvidar el escabeche y el bacalao, tan cuaresmales. Me recordó en seguida al leerlo aquel epitafio, quizás el más largo y bello que existe, que entre otras muchas cosas decía (y dice): "*anduve de ciudad en ciudad y la fe me guió en todas partes, y en cada lugar me preparó por comida el pez de la fuente grande y pura, que la casta virgen da a comer cada día a sus amigos, teniendo un buen vino que ofrece con el pan*". Abercio, Hierápolis a finales del s.II.

PREGUNTA 5ª: Hablando del pez como símbolo de Cristo y de ΙΙΖΙΣ (pez en griego) como antiguo acróstico de sus títulos... y como signo secreto de comunicación cifrada entre cristianos perseguidos en los primeros siglos, ¿estamos al tanto y seguimos el vía crucis y la pasión y el despojamiento de miles y miles de cristianos desde Siria hasta China o desde Sudán hasta Nigeria?. Ellos, que son hoy, con mucho, el colectivo más perseguido y asesinado... Escondidos en cualquier sitio para hacer memoria de la Pasión de Cristo mientras nosotros al son de trompetas nos paseamos a la vista de todos. Hay algo de deshonestidad en tanta diferencia...

Y siguiendo, ante la fotografía de **Ángel González** (ganadora del concurso de la Junta de Cofradías) Don **Luis Felipe Delgado** hace un emocionado camino, en tres dimensiones, desde la fotografía misma, de especial y sorprendente calidad estética, hasta el sentido de la imagen del Cristo del Perdón de Pérez de Robles, con un emotivo recuerdo a la comunidad, sencilla y fuerte, de las RR Bernardas a las que también llevo yo en el corazón. Y mirando la vida y el mundo, como dice el autor, ¡qué difícil es a veces perdonar!.

Y el arrebatado y arrebatador relato de **José González Torices**, con ese personaje, entre Delibes y García Márquez, llamado Gervasio con su loro Tomás. Y ese final, que me recordaba el otro relato de Ramón J. Sender, con el cura Octaviano saliendo de la iglesia con la cruz a cuestas. Me ha sobrecogido. Y además porque al final "los gorriones del Universo, aquella madrugada (que es ésta, añado yo en nota a pie de página), cantaban salmos de luz. Verdadero y bello. O bello y verdadero, que es lo mismo: kalós kay agazós dijeron siempre los griegos, tan sabios en humanidad.

Y en el penúltimo paso **Don Alfonso Cuñado** con su cartel para Pasión en Salamanca 2012. Lo define, y lo conoce bien, **Don Fernando Segovia**: esencial, equilibrador, armónico, sabio... Logra un movimiento ascendente en el que contempla que lleva hasta la imagen que sube, escoltada por las blancas lanzas de los cofrades, más allá de la sombra de la oscura puerta. Como en el alma misma, me parece a mí. Como

en cualquier camino de perfección de todas las teresas del mundo, como en cualquier llama viva de cualquier sanjuandelacruz que ande oscuro y sin nombre en medio de la verdad de la vida.

6ª PREGUNTA: En tiempos de vida tan arrastrada y tan desmochada, con tan poca ascendencia y menos trascendencia, ¿no habrá alguien, o muchos, que quieran ascender y subir al monte Carmelo que toque y dar a la caza alcance?. ¿No invita a esa ascensión la aguda flecha del capirote y el pesado silencio de todo camino procesional?. ¿Puede haber procesión que no suba hacia lo alto buscando la cima?. Dicho mal y pronto: *¿Se puede ser cofrade sin ser místico?*

Y tienen el gozo de cerrar todos estos pasos el poema de don **José Frank Rosario**, recién fechado hace justamente dos meses y el dibujo a plumilla de **Alejandra Rodrigo** con María Magdalena abrazada a la cruz con el rostro y la mirada hacia arriba; repite ese esquema clásico que alcanza su quizás máxima perfección en la Crucifixión de Bassano en la Iglesia de La Purísima. El poema, 16 versos felizmente encerrados en dos solemnes y largos de 17 sílabas, acaba pidiendo lo que también yo pido: "Amanécenos contigo cuando en tres días amanezcas".

En aquel amanecer primero, del primer día de la semana (por cierto, ¿qué anglosajón equivocado (y lo digo con tono de denuncia) comenzó a poner el domingo al final de la semana en casi todos los calendarios que, ignorantes ellos, se copian unos a otros?). Pues bien, retomando el momento: en aquel amanecer primero, del primer día de la semana, al tercer día esta María que cierra Pasión en Salamanca... cerró la Pasión en Jerusalén, se encontró con el Resucitado y corrió con la Buena Noticia... hasta hoy.

Hasta hoy, que entre cultura y fe, entre arte y poesía, entre gastronomía y tradición popular, entre dioses y hombres... sale a la luz PASIÓN EN SALAMANCA, corriendo también de mano en mano como pequeña Buena Noticia pascual.

¡Enhorabuena, pequeña!.